

# De mens achter de oorlog

**Het Polderhuis onthult beelden van een camera in een Duitse bunker.**

door Annemarie Zevenbergen

**WESTKAPELLE** - Een Duitse soldaat die z'n hondje uitlaat in de branding; twee Westkapelse vrouwen in dracht en drie Royal Marines, vrolijk poserend. Unieke beelden, afkomstig van de camera die de Britse commando Arthur Thompson in november 1944 uit een verlaten Duitse bunker bij Westkapelle meenam.

De camera, met de fotootjes die erop stonden, is nu te zien in museum het Polderhuis in Westkapelle. 'Een schat aan historische beelden die de mens achter de oorlog laat zien' meent Ada van Hoof van het museum. Alle foto's zijn daar voor het eerst in de openbaarheid gebracht. Een paar foto's waren eerder te zien in een Engelse krant.

Het zwarte Bessa fototoestelletje prijkt in een vitrine; 'Young commando Mr Thompson, aged 20, took the camera and revealed a never before seen view of life as a German soldier at the height of the war', geflankeerd door een klein portretje van de jonge militair. Daarnaast een foto van de oudere veteraan Thompson. De vijftien fotootjes met de Bessa gemaakt, liggen er ook. Miniformaat zwart-wit prentjes, die een prachtig, menselijk sfeerbeeld schetsen. Ze zijn in en om Westkapelle gemaakt. Een paar in de directe omgeving van het stadje Veere; molen en sluisjescomplex bijvoorbeeld. Zeven van de foto's zijn gemaakt door een of meerdere Duitse soldaten. Zittend op stoeltjes in het zonnetje, staand voor een gecamoufleerde bunker, of lui liggend in het gras. Ontspannen koppen, ondanks de oorlog. Acht zijn er



■ De camera in een vitrine in het Polderhuis. foto Ruben Oreeel

van Arthur Thompson, hij schoot het rolletje verder vol. Thompson (Royal Marines) maakte 1 november deel uit van de geallieerde landing vanuit zee op de kust bij Westkapelle. De laatste fase in de Slag om de Schelde. De kersverse commando, zijn eerste inzet was op D-day tijdens de landing op de kust van Normandië, sleepte de camera de rest van de oorlog mee door heel Europa. Eenmaal thuis ontdekte hij tot zijn verbazing meer foto's dan alleen zijn eigen 'snapshots'. De Brit woonde, vanaf de opening van het Polderhuis in 2006, de jaarlijkse novemberherdenkingen daar bij. Hij vond er 'a warm home'. Ada van Hoof, grinnikend:

„Ik heb hem zelfs gezoend. Bij een herdenking heb ik ooit tegen de veteranen gezegd 'I want to kiss you all'. Een van de mannen riep daarop 'Why don't you'. Ik heb toen de hele rij gezoend". Thompson kreeg door de jaren heen een band met het museum. Daarom wilde hij dat zijn kleinnood na zijn dood naar Westkapelle zou gaan. Een opvallende keuze; de Royal Marines hebben zelf een museum in Portsmouth. De veteraan vertelde op 89-jarige leeftijd in de Daily Mail: 'I have had a lucky life. I survived the war - we had some pretty difficult task to complete - it was a tough old job'. Zijn erfenis is nu voor iedereen te zien in het Polderhuis.



■ Een groepje Duitse militairen, ontspannen in het gras bij Westkapelle.

# in beeld



■ Duitse militair laat z'n teckel uit in de branding. reproducties Ruben Oreeel

## DE MENS ACHTER DE GESCHIEDENIS VAN WESTKAPELLE

- Dijk- en oorlogmuseum het Polderhuis in Westkapelle werd november 2006 geopend.
- Het museum toont in een vaste presentatie de geschiedenis van het dijkdorp en zijn bewoners. De camera van Thompson maakt deel uit van die vaste collectie.
- Daarnaast zijn er projecten en wisselende exposities.
- Een van de projecten is *Memories to share* met eigen software, waarin verhalen, foto's, objecten, interviews en films van individuele personen (Zeeuwen, bezetters, bevrijders) van september 1944 tot december 1945.
- In 2011 verscheen het boek *Het niet vertelde verhaal van '44* met verhalen en beelden uit *Memories to Share*. Het museum heeft een ontmoetingsruimte met café.
- Openingsdagen: 1 april t/m 1 november dagelijks 10.00-17.00 uur; 2 november t/m 31 maart woensdag t/m zondag 11.00-17.00 uur; In de schoolvakanties is het Polderhuis ook op maandag en dinsdag open; het is gesloten op 25 en 31 december en 1 januari.